



REVOLUTION(S)

INSTALLATION VIDEO INTERACTIVE

Conception / Réalisation : Jean-Claude Pieri & Valentine Letendre



L'ECM La Dr@ille est soutenue par la DRAC Languedoc-Roussillon, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de Lozère



REVOLUTION(S)

n.f. (de revolvere, retourner)

Mouvement périodique d'un objet autour d'un axe ou d'un point central.
 Changement brusque d'ordre économique, moral, culturel qui se produit dans une société.



Vivre ailleurs, un temps, en essayant de s'immerger complètement dans la vie d'un autre monde.
Regarder le temps qui défile, les gens qui vivent, bougent, discutent là devant nous, ce décor qui ravit, surprend ou détourne nos yeux
d'occidentaux avides d'exotisme.
Imaginer la vie des gens, là-bas, au quotidien.
Interpréter des gestes, des actes, des mots... et se tromper évidemment.
Percevoir dans l'air, des vibrations qu'on ne peut définir.

Alors à l'intérieur, s'opèrent d'innombrables « révolutions » qu'on aimerait faire partager.



→ LA VIDÉO

En Février et Mars 2008, Jean-Claude Pieri et Valentine Letendre posent leur camera aux 4 coins du Népal et réalisent **des panoramiques à 360° en vidéo.**

Dans les villes ou les campagnes, les lieux, choisis sur leurs aspects esthétiques et poétiques, sont des lieux de vie ou de passage.

Dans la description du mouvement circulaire de la camera, transparait **l'oeil sensible** du voyageur-vidéaste .

Parfois, dans sa rotation, la camera s'arrête presque, parfois elle s'accélère ou dévie de son axe, cherchant toujours à **transmettre les énergies palpables** de ce temps passé là.

Machine à remonter le temps, ces panoramiques décrivent tout le cercle d'une plongée intense dans un ailleurs sacralisé. Sans montage, ni commentaires, les séquences filmiques de durée variable représentent un empilement de regards sur **des espace-temps choisis** qui témoignent de la vie quotidienne Népalaise.

Le spectateur, un instant dérouté par ces images brutes et ces longs plans séquences, se laisse finalement apprivoiser par **la réalité nue de cette fenêtre ouverte** et reçoit, par delà le défilement du temps, l'essence d'une préciseuse part d'humanité porteuse de sens, d'émotions, et d'énergies.



→ L'INTERACTIVITÉ

La diffusion de ces panoramiques sur grand écran s'opère grâce à la mise en place **d'une interface interactive qui relie les rotations d'un moulin à prière à la lecture de fichiers vidéo.**

Comme la rotation d'un moulin à prières tibétain génère dans l'espace sensible l'émission d'un flux de prières, cette installation répond au même geste, pour décrire à son tour les cercles des univers tant physiques qu'énergétiques que le vidéaste a pu recueillir lors de son voyage.

La programmation Pure Data permet en effet de faire un lien entre la puissance du geste qui induit la rotation du moulin et le choix de la séquence lue.

Ces moulins à prière de l'ère numérique confrontent le spectateur à l'espace-temps d'un ailleurs qui induit implicitement un regard critique et distancié sur sa vie quotidienne.



→ LE NÉPAL

Entre vitesse et indolence, archaïsme et modernité, crasse et sophistication, mysticisme et pragmatisme, le Népal est un pays très représentatif de l'Asie d'aujourd'hui.

Posé au pied de l'Himalaya, entre les deux géants asiatiques l'Inde et la Chine, le Népal jouit aujourd'hui d'une situation géographique infiniment stratégique.

Instabilité politique, grande pauvreté des populations, coupures d'électricité 8 heures/jour, eau courante non potable, poubelles un peu partout, grève des transporteurs de gasoil... pourtant le voyageur se laisse par surprise par un sentiment de paix; pas de télé criardes le soir dans les maisons, pas de quartiers fermés qui séparent les riches et les pauvres, pas de violence, de cris, d'ivrognes qui titubent, mais des petits autels dédiés aux Dieux Hindoux qui s'allument avec des bougies ça et là, les aboiements de chiens errants, des bruits feutrés de vaisselles qu'on lave, des voix, parfois des chants...

Terre d'asile de presque 20 000 Tibétains, mosaïque culturelle d'une trentaine d'ethnies, le Népal est riche d'une tradition vivante perceptible en tout lieu, dans laquelle les religions Bouddhiste et Hindouiste, cohabitent et s'interpénètrent.

→ LE MOULIN À PRIÈRES

Un **moulin à prières** (*mani korlo* en tibétain) est un objet culturel utilisé par les Tibétains pratiquant le bouddhisme.

Le moulin à prières traditionnel est constitué d'un cylindre rempli de mantras et pouvant tourner librement autour d'un axe. Selon les croyances associées à cet objet, actionner un tel moulin a la même valeur spirituelle que de réciter la prière du mantra, la prière étant censée se répandre ainsi dans les airs comme si elle était prononcée.

Les moulins souvent disposés en longues séries sont mis en mouvement l'un après l'autre par le fidèle qui passe devant eux. Le fidèle déplace les moulins avec sa main droite. Et le moulin doit être tourné dans le sens des aiguilles d'une montre, afin que le mantra soit lu dans le sens où il a été écrit.

→ LA FICHE TECHNIQUE

La Draille fournit le matériel de diffusion, transporte, installe et pilote le dispositif technique:

- Un ordinateur
- Le dispositif interactif,
- Un écran de projection 3m X 4m

Montage / Démontage:

- Un jour de montage
- ½ journée de démontage

La structure accueillant l'installation fournit:

Une salle de 3m de haut et 10m de profondeur avec mise au noir de la salle obligatoire
Une sonorisation amplifiée 2 voix

Durée des projections:

Aléatoire, la durée totale des projections est de 1H30

