



La Draille - Transhumances médiatiques

Association loi de 1901

La Parade

48150 Hures-La Parade

Tél : 04 66 48 47 52

www.ladraille.org

www.villageplanetaire.org

contact@ladraille.org

A PROPOS...

LE PORTRAIT INTIMISTE D'UN MINI-MONDE



Au pays des grands causses dans le sud Lozère, le Méjean est le causse du milieu, le plus haut, le plus difficile d'accès, le plus désertique.

Ses paysages de steppes marquent les sens et la mémoire... C'est un lieu magique, oeuvre des bergers et de la nature.

En bordure du Causse, perché au-dessus des Gorges du Tarn, un hameau, Rieisse, bout du monde qui abrite une dizaine d'habitants à l'année .

S'y arrêter, s'immerger dans la vie quotidienne de ce hameau, c'est entreprendre un voyage au coeur d'un ailleurs vivant, précieux, préservé...

Il y a quelques années, Valentine Letendre et Jean-Claude Pieri, ont posé sur le Méjean, bagages, caméras et ordinateurs.

L'idée naît, encouragée par les habitants de Rieisse, de venir témoigner de moments simples de vie passés là, saison après saison, et de les faire partager à travers la toile de manière expérimentale et sensible.

Au cours de l'année 2009, les vidéastes viennent à la rencontre des habitants, partager activités et préoccupations quotidiennes, ayant soin de porter un regard attentif et sensible sur le spectacle d'une nature exceptionnelle, décor vivant de cette réalité rurale.

Les vidéos récoltées sont montées et mises en ligne régulièrement sur le site villageplanetaire.org.

Développé en Flash, à l'image d'une plate-forme d'observation intelligente, villageplanetaire.org est l'expérience d'une narration documentaire qui utilise les multiples outils du web et intègre l'internaute dans la construction du récit .

Jour après jour, le portrait d'un mini-monde se dessine dans lequel les différences produisent une alchimie étonnante qui nourrit une micro-société mutante, témoin du monde contemporain.

LES PERSONNAGES

UNE POPULATION RURALE EN MUTATION



LES LIBOUREL : Claude, Lucienne et Tontonou

Claude, 70 ans, doyen du hameau. A l'époque où tout le monde quitte le pays, Claude se marie et reste vivre et travailler à Rieisse où il reprend l'exploitation familiale. Aujourd'hui retraité il transmet son savoir-faire à ses petits enfants conscient d'être le dépositaire d'un monde paysan en passe de disparaître.

Lucienne, sa femme accueille les « étrangers », citadins, touristes avec humour et générosité elle perçoit depuis toujours comme les vecteurs d'ouverture au monde pour ses 2 filles Agnès et Chantal.

Tontonou, frère cadet de Claude. Célibataire. Retraité, il est revenu vivre à Rieisse dans la maison familiale. Silencieux, il vit avec passion le retour sur la terre de son enfance

LES AGULHON : Alain, Agnès, Gaël et David

Alain, originaire du Causse, il passe son enfance à Nîmes. Pendant les vacances d'été, il rencontre Agnès, se marie, et s'installe à Rieisse. Il se lance alors dans la construction d'une grande maison et de deux gîtes. Aujourd'hui salarié du syndicat de l'eau sur le Causse, il aime partir et revenir à Rieisse et rêve de temps libre et de vacances à l'étranger.

Agnès, fille de Claude et Lucienne, Agnès s'épanouit dans le hameau de son enfance. Mère de deux garçons, elle accueille les touristes dans ses gîtes et travaille comme ATSEM à l'école du Causse.

Gaël et David, respectivement 17 ans et 13 ans, leurs enfants. L'ainé, pensionnaire à St Chely d'Apcher, aime le travail en plein air et envisagerait volontiers sa vie future à Rieisse, le cadet, fait de la moto-cross, de la batterie et aimerait devenir designer...

LES CLERGEAU : Bastoun, Véro, Martin et Léna

Bastoun, 39 ans, est arrivé de l'Yonne avec femme et enfant il y a 6 ans pour reprendre en ferme l'exploitation de Claude et Lucienne. Entreprenant, il a transformé et modernisé toute l'exploitation agricole dans le but de produire du fromage de brebis, cherchant à conjuguer développement durable et rentabilité...

Véro, sa compagne institutrice à l'école du causse, a trouvé à Rieisse son pays de coeur.

Mère de **Martin et Léna** 11 et 4 ans, elle jongle entre ses préparations d'école, les coups de main à la fromagerie, les enduits dans la future maison, les courses...



Et autour d'eux, les visites régulières des « passagers »; facteur, boulanger, vétérinaire, coiffeur, famille, amis... qui suivent de loin les activités de chacun et participent à l'animation de la vie quotidienne du hameau.



Ponctuellement la visite « des vacanciers », professions libérales et cadres supérieurs, propriétaires de résidences secondaires. Ici, point de choc des cultures mais plutôt point de rencontres entre l'éleveur de moutons et le



psychiatre Perpignanais, entre le fils du pays devenu fonctionnaire et le directeur de recherche au CNRS, entre le paysan retraité et l'Anglais lui aussi retraité

MODE D'EMPLOI

UNE PLATE-FORME D'OBSERVATION ÉVOLUÉE



L'idée sous-jacente de villageplanetaire.org est de faire découvrir au spectateur la vie d'un hameau du Causse Méjean au fil des subtiles métamorphoses du temps qui s'écoule.

L'interface de villageplanetaire.org propose deux modes de navigation, l'une permettant de vivre la rencontre avec ce hameau, au rythme du tournage, tel un feuilleton documentaire en ligne, l'autre donnant la possibilité de réaliser des «auto-montages» thématiques, proposition de séquences filmiques au plus près des centres d'intérêt et des interrogations de l'internaute.

Une navigation graphique, via des photographies panoramiques animées du hameau, constitue l'entrée principale du site. Un curseur temporel permet un accès chronologique à une consultation immédiate et

ludique des réalisations audiovisuelles, pour vivre une promenade virtuelle dans le temps et l'espace de ce hameau.

> SURVOLER

Une palette « vue du ciel » tel un nouveau paramètre narratif, donne la situation exacte de chaque événement, autorisant une libre circulation autour des bâtiments, résidences et exploitations agricoles, jardins, théâtres de la vie de tous les jours.

> EXPLORER

L'expérimentation d'une nouvelle écriture audiovisuelle est le principal axe de recherche de ce projet.

Les médias produits sont savamment indexés, pour alimenter un moteur de recherche évolué.

Dans ce module, l'internaute a la possibilité de choisir et de personnaliser son mode de lecture : thématique et croisé, mots-clé, personnages, lieux, dates, etc...

Le programme est conçu pour générer un montage automatique des séquences suivant les indications données par le spectateur.

> PARTAGER

Espace de dialogue, l'internaute peut laisser ses impressions, ses commentaires, ses messages. Villageplanetaire.org peut-il devenir un lieu d'échange et de rencontre pour les habitants de Rieisse et le reste du monde?

ENTRETIEN

RACONTER UNE BELLE HISTOIRE



D'où est partie l'idée, l'envie de réaliser ce projet ?

Nous sommes arrivés sur le Causse il y a presque 10 ans, et avons envie de faire partager l'univers qui est le notre depuis que nous avons quitté la ville et nous sommes installés sur ce fabuleux plateau lunaire appelé autrefois « le désert français ».

Partir vivre sur le Causse Méjean fut pour nous un voyage qui nous a transporté dans une autre réalité, dans un autre rapport au temps, aux saisons, à l'espace, aux autres.

On ne vit plus de la même manière quand on se trouve à une heure de la ville la plus proche.



Pourquoi avoir choisi le hameau de Rieisse?

Au départ, nous avons imaginé un projet de documentaire sur le hameau de Montignac, notre lieu d'habitation à 5Kms de Rieisse. C'était un projet qui nous impliquait beaucoup.

En mai 2007, nous avons mis en place un stage photo numérique autour du thème du portrait. Les habitants de Rieisse ont été d'accord pour se prêter au jeu, ce qui fut un excellent prétexte à la rencontre.

Rieisse est un magnifique hameau. Lucienne et Claude font rayonner autour d'eux amour et convivialité, les relations entre les habitants sont positives ce qui nous semblait important.



Lorsque nous avons proposé le projet, les habitants de Rieisse se sont montrés enthousiastes et partant pour l'aventure. Ils avaient des choses à dire, et conscience d'avoir mené et de mener encore aujourd'hui une vie particulière dont ils sont fiers.

Peut-on parler de web-réalité ?

Le côté voyeur et « croustillant » n'est pas notre propos. Nous avons recherché une réalité intimiste pour avoir accès à des moments fragiles qui rendent compte des liens qui se tissent au fur et à mesure des mois qui passent, tout en respectant l'intimité de chacun.

Chaque séquence est montée; le choix de ce que nous

montrons reste entre nos mains.

Ce que nous cherchons c'est avant tout à raconter « une belle histoire » dans une approche documentaire voire sociologique.

Quelle est la différence entre le documentaire classique et le webdocumentaire?

La différence principale est l'interactivité.

Il nous semblait important de faire participer le spectateur à la création de ses propres séquences filmiques, qu'il se laisse guider par son intuition, pour construire sa narration. Il s'agissait d'explorer un nouveau mode narratif qui conjugue les attentes de 3 protagonistes: l'auteur, l'internaute et le programme informatique.

L'attrait pour nous était aussi de pouvoir jouir d'une liberté narrative sans contrainte temporelle.

Expérimenter un autre travail sur l'image, laisser le récit de la vie se construire par lui-même, au fil de micro-histoires, au rythme de l'instant choisi.

Arrivé à son terme le projet contiendra approximativement une quinzaine d'heures de film

PRESENTATION DES AUTEURS

Jean-Claude Pieri et **Valentine Letendre** sont à l'origine du projet; leur formation initiale de concepteur multimédia et de réalisateur audio-visuel, leur pratique des multiples techniques d'expression numérique,

monté.

Quelques mots sur les outils de production?

Il s'agit d'une oeuvre entièrement numérique, pensée et conçue pour les outils numériques.

Le tournage s'est effectué avec 2 caméras numériques HD et DV CAM ce qui permettait de pouvoir venir fréquemment avec un matériel léger, mobile et discret.

Le développement du site a été réalisé en Flash, le traitement des médias sur Final Cut et Logic Pro.

Le lieu de diffusion est Internet, espace clé pour la création numérique.

Enfin, il est important de dire que si cette production a été gourmande en terme de temps de développement, elle n'a pas été réellement onéreuse concernant les moyens de production en comparaison avec la production audiovisuelle traditionnelle.

Avez-vous rencontré des difficultés?

Par rapport aux habitants de Rieisse, la difficulté

leur insatiable curiosité concernant le champ des expérimentations artistiques contemporaines, ainsi que leur implantation dans un hameau voisin, les amènent à concevoir cette oeuvre et à en assurer la conception

était double, il fallait à la fois ne pas être trop intrusif pour ne pas briser l'harmonie du village, et veiller à être extrêmement respectueux pour conserver leur confiance d'autant qu'ils avaient la possibilité de visionner les films en ligne au fur et à mesure que le projet avançait.

Enfin le souci principal était de tenir sur la durée. Ce projet a été pour nous une sorte de marathon: conception Internet et en même temps, tournage, montage, indexation, et mise en ligne....pendant un an.

Quelle implication attendez-vous de la part du public?

Il est vrai qu'il s'agit d'un projet exigeant pour l'internaute: il demande une grande attention, du temps pour le voir, une implication active, de revenir périodiquement le voir et l'interroger.

C'est une expérience que l'on est amenée à suivre dans le temps pour l'appréhender pleinement. D'une certaine façon, c'est une oeuvre «vivante».

de l'interface utilisateur, la scénarisation, les prises de vue, le montage.

CREDITS



ECRITURE/CONCEPTION:

Valentine Letendre
Jean-Claude Pieri

PRISE DE VUE/MONTAGE:

Valentine Letendre
Jean-Claude Pieri

CONCEPTION MULTIMEDIA:

Animation & développement Flash as3
Développement web service «amfphp 1.9»
Développement base de donnée mysql

Gilles Rodriguez

PRODUCTION:

Valentine Letendre
Eloise Daniel

PHOTOGRAPHIE:

Toinette Filippi

MUSIQUE:

Musique originale/Mixage
Arrangement/MAO

Catherine Vuillard, Cie Tutti Frutti



VILLAGEPLANETAIRE.ORG est un webdocumentaire produit par La Draille - transhumances médiatiques, avec le soutien de l'Union Européenne, du Département de la Lozère, de la Région Languedoc-Roussillon et de la DRAC Languedoc Roussillon.

PRESENTATIONS PUBLIQUES

FAIRE PARTAGER



Des présentations publiques du projet **villageplanetaire.org** sont organisées en Languedoc -Roussillon en présence des réalisateurs:

- **30 Septembre 2009:** Lancement du site à La Draille - HURES LA PARADE
- **10 octobre 2009:** Présentation du projet à l'hôtel du département de la Lozère- MENDE
- **du 20 au 29 Nov 2009:** Diffusion du projet et rencontre avec les auteurs dans le cadre de l'exposition «Voyages Numériques» - MENDE
- **7 décembre 2009:** Présentation du projet à «Kawenga-Territoires Numériques» dans le cadre des «Journées Depardon en Languedoc-Roussillon» - MONTPELLIER

....

LA DRAILLE

ESPACE CULTURE MULTIMEDIA



LA DRAILLE -Transhumances médiatiques, est une association loi de 1901 qui oeuvre dans les domaines de l'audiovisuel et des Arts Numériques..

Située sur le Causse Méjean, cet espace de création est à son origine un collectif d'artistes vidéastes, qui développent depuis 8 ans un projet social et culturel avec les TICs dans le but de participer à l'émergence de nouvelles écritures multimédia.



Les activités de l'association s'articulent autour de trois axes:

- Soutenir la création d'œuvres numériques associées au vidéographe,
- Favoriser la diffusion et la circulation d'œuvres multimédia novatrices, sur le territoire Lozérien.
- Accompagner et initier le tout public à ces nouvelles pratiques d'expression artistique, et plus particulièrement à la réalisation d'objets entrant dans les champs des Arts Numériques, de l'audiovisuel et du multimédia.



En 2009, l'association est un membre fondateur du réseau de « Culture numérique en Languedoc-Roussillon ».

La Draille, transhumances médiatiques

La Parade - 48150 Hures-La Parade

www.ladraille.org

Tél : 04 66 48 47 52 / contact@ladraille.org